

地下事件主义

意大利美学研究1972-2019

7场与米利亚姆·米洛拉在MACRO罗马现代艺术博物馆的见面会

一月8日、15日、23日、30日——二月7日、13日、20日

MACRO罗马现代艺术博物馆大礼堂——Via Nizza, 138, 罗马



Rivista di
Psicologia dell'Arte



μ(G)

地下事件主义

意大利美学研究1972-2019

7场与米利亚姆·米洛拉在MACRO罗马现代艺术博物馆的见面会

一月8日、15日、23日、30日——二月7日、13日、20日
MACRO罗马现代艺术博物馆大礼堂17:00-20:00

什么是事件主义艺术心理学？它的规定界限是什么？它的研究潜力是什么？指引它的美学原理与科学理论是什么？构成其特点的工具又有哪些？

在罗马，艺术心理学将其根基驻扎在Jartrakor实验研究中心里，凝聚在塞尔乔·隆巴度的事件主义理论中，蔓延在创建于1979年的《艺术心理学杂志》中。

事件主义研究在40年的岁月中在Jartrakor研究中心中蓬勃发展，并通过新团队的教育及各种地下社团而日益扩展：事件主义原理在各个美术学院、大学中进行教授，不计其数的实验室在国内外的博物馆中发扬光大。2011年，首届艺术心理学大会在卡比托利欧宫中的普罗托莫特卡雕塑馆中举行，同时，大会会刊在《肖像的当代性，从未来主义到事件主义》一书中发表，该书出版于2018年，出版社为Maretti Ed.

七场在罗马MACRO现代艺术博物馆大礼堂中举办的见面会勾勒出一副地下事件主义的开放性地图打造了契机，为与各个历史主角近距离接触创造了机会，为检验新生代所做贡献以及确立事件主义艺术心理学在当代艺术/科学领域的角色与重要性提供了良机。

主持者：米利亚姆·米洛拉，卢多维卡·阿洛伊娅

报告人：塞尔乔·隆巴度、凯撒·皮埃特罗伊乌丝提、多米尼克·纳尔多内、斯特凡诺·马斯坦德莱阿、朱利亚诺·隆巴度、米利亚姆·米洛拉、尼古拉斯·马尔提诺、克劳迪奥·格莱克、卡罗·桑托洛、保拉·费拉里斯、皮特罗·莫托拉、罗伯特·加雷奥提、安娜·霍姆贝尔格、路易吉·帕伊亚利尼、乔瓦尼·迪·斯特凡诺、迪翁尼吉·马蒂亚·加伊亚尔迪、马克·马利尼、马努埃·弗卡莱塔。