

MIRIAM MIROLLA



Born in Napoli, 25 April 1967
Lives between Rome, Miami e Beijing.
Mobile: + 39 3939781616
miriam.mirolla@gmail.com
www.miriammirolla.it

Miriam Mirolla received her diploma in Literature and Philosophy from *La Sapienza University* in Rome, Italy, in 1991. Since 1986 she was an artist/researcher at Centro Studi Sperimentali Jartrakor in Rome, within the Eventualist Theory. Since 1998 Member of Scientific Committee in *Rivista di Psicologia dell'Arte*. From 1995 to 2001 she was a professor with Academy of Fine Arts in Turin, Venice, Carrara, Frosinone, University of Perugia. Since 2002 she has been a professor with the Academy of Fine Arts in Rome, where she holds a Chair in Theory of Perception and Gestalt and, since 2009, a Chair in Psychology of Art. Founder and Scientific Director of the *Laboratory of Art Psychology (LAP)*. Chairman of the *I Congress of Art Psychology*, Musei Capitolini in Rome. Founder and President of the *Association of Art and Psychology Experience (APEXperience)*.

Her general interests span the areas of contemporary art, avant-garde theories, international philanthropy, psychology of art, arts and humanities, subliminal perception, gender studies and mythology – subjects on which she has published numerous journal papers, conference papers, books and monographs, as well as she has curated numerous group and solo exhibitions. Current research focuses on international strategies of contemporary art collections and philanthropy, internalization of Eventualist Theory, interaction theories and technologies applied at art museums and education.

STUDI E ABILITAZIONI PROFESSIONALI

1990: Iscrizione all'Albo dei Giornalisti, sezione Pubblicisti.

1991: Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Universita' degli Studi "La Sapienza" con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea (110 cum laude)

A.A.1991/1992: Lavora presso il "P.S.1 Institute for Contemporary Art" di New York come Intern Curator -

Education Programme

1993: Vincitrice di Concorso Nazionale per l'Insegnamento di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma

Dal 1994: Membro del Comitato Scientifico della Rivista di Psicologia dell'Arte, Edizioni Jartrakor, Roma

A.A.1995/1996: Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Torino

A.A.1996/1997: Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

A.A.1997/2000: Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara

A.A.2001-2007: Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone

A.A.2001-2004: Professore di Teorie dell'Arte Contemporanea, Corso sperimentale di Psicologia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Roma

A.A.2004-2005: Professore di Storia dell'arte Contemporanea, Università di Perugia, Facoltà di Scienze della Formazione (Sede di Terni)

A.A.2005-2007: Insegnamenti COBA presso AABB Frosinone, Psicologia dell'Architettura

A.A.2005-2007: Insegnamenti COBA presso AABB Frosinone, Psicologia della Moda

A.A.2005-2007: Insegnamenti COBA presso AABB Frosinone, Didattica della Percezione

Dal 2007: Professore di Prima Fascia per l'insegnamento di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, AA BB Roma

Dal 2009: Professore di Prima Fascia per l'insegnamento di Psicologia dell'Arte, AABB Roma

2010: Candidata alle elezioni per la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Roma.

Dal 2010: Fondatore e Direttore Scientifico di LAP, Laboratory of Art Psychology

A.A.2010-2013: Responsabile dell'attività artistico-scientifica del Laboratorio Didattico LAP, Musei Capitolini, Roma. Promotrice della Convenzione tra Accademia di Belle Arti di Roma e Musei Capitolini, Corso di Psicologia dell'Arte, LAP Laboratory of Art Psychology.

A.A.2013-2018: Responsabile dell'attività artistico-scientifica del Laboratorio Didattico LAP, Fondazione Caetani di Roma. Promotrice della Convenzione tra Accademia di Belle Arti di Roma e Fondazione Caetani di Roma, Corso di Psicologia dell'Arte, LAP Laboratory of Art Psychology.

2017: Vincitrice Bando MAE per traduzione del libro "Arte del Novecento dal 1945 ad oggi" in lingua cinese.

2018: Membro Fondatore IAPA, International Association of Public Art, New York – Beijing.

2018: Candidata alle elezioni per la Direzione dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone.

2018: Presidente Associazione APExperience, Art and Psychology Experience, Roma.

Attività giornalistica e radiotelevisiva

1988: Collabora con FLASH ART (edizione italiana).

1993: Autrice testi radiofonici "Le piazze d'Italia", ISORADIO.

1994: Collabora con La Repubblica, VOGUE ITALIA, Elle e L'Architettura.

1994: Autrice e conduttrice di "Dedalo. Percorsi d'Arte", RAI RADIO 2.

1995: Autrice dei testi "In viaggio con L'Espresso", L'ESPRESSO".

1995: Autrice e conduttrice di "Per le Strade d'Italia", RAI RADIO 2.

1995: Autrice testi di "Pagine - Luoghi e paesaggi nella poesia del '900", RAI RADIO 3.

1995: Autrice e conduttrice di "Parsifal", RAI RADIO 3.

1996: Consulente letterario e artistico di "L'Altra Edicola", RAI 2.

1997: Consulente artistico di "A come Arte", RAI 2.

1998: Autrice testi e consulente scientifico di "Grand Tour in Italy. Siti italiani dell'Unesco", RAI INTERNATIONAL, MIBAC, UNESCO.

1999: Ideatrice, autrice e conduttrice di "Arcobaleno", RAI RADIO 2.

2007: Collabora con L'UOMO VOGUE.

2012: Collabora con Il Fatto Quotidiano, Reset, Il Corriere della Sera.

2014: Collabora con il Sole 24 Ore (inserto Domenica).

2016: Collabora con il mensile Arte Mondadori.

Mostre personali ed esperimenti

1992: "The Tour of the House" (installazione sonora), Galleria Jartrakor, Roma, Nov/Dic.

1996: "Specchio Tachistoscopico con stimolazione a sognare. Un esperimento e 118 sogni", Galleria Carlomaria Weber, Torino.

2003: "I Limiti" (video), Biennale Internazionale di Venezia, a cura di S.Boeri, Sezione "Border Devices".

2011: "The Self-Cube" (videoinstallazione interattiva), Piazza Mignanelli, Roma.

2013: "Sixty Seconds Avatar. Ritratti antiespressivi", Musei Capitolini, Roma.

2015: "The Self-Cube and other experiments of Art Psychology", The Real China Gallery, 798, Beijing.

2016: "Avant-Garde Self-Portrait", Qingdao Art Museum, China.

Curatela di mostre d'arte contemporanea, festival, rassegne

1990: "Eventualismo in progress: Di Stefano, Galeotti, Mottola", Galleria Eralov, Roma.

1993: Co-curatrice di "Opera Italiana" alla 45a Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia, sezione Giu./Ot, a cura di Achille Bonito Oliva.

1993: "Frammenti di Terra. Paulina Humeres", Galleria de' Serpenti, Roma.

1994: "Four Italian Masters of Contemporary Art in London: Cucchi, Lombardo, Mauri, Mochetti", Accademia Italiana delle Arti e delle Arti Applicate, Londra, Ot./Dic.

1995: "Sergio Lombardo", mostra antologica, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università' La Sapienza, Roma.

1995: "I Gesti Tipici di Sergio Lombardo", Galleria Fontanella Borghese, Roma.

1995: I Edizione del Festival "Incantesimi. Scene d'Arte e Poesia a Bomarzo", MLAC, Comune di Bomarzo, Provincia di Viterbo, Università' degli Studi della Tuscia di Viterbo, Set./Ot.

1996: II Edizione del Festival "Incantesimi. Scene d'Arte e Poesia a Bomarzo", MLAC, Comune di Bomarzo, Provincia di Viterbo, Università' degli Studi della Tuscia di Viterbo, Set./Ot.

1996: "Eventualismo. La teoria delle differenze", Galleria Arte in Scena, Roma.

1997: III Edizione del Festival "Incantesimi. Scene d'Arte e Poesia a Bomarzo", MLAC, Comune di Bomarzo, Viterbo, Università' degli Studi della Tuscia di Viterbo, Set./Ot.

1998: "Opere di Bettina Werner", Giardini di Villa Rufolo, Ravello, Settembre.

1998: "Bettina Werner", Bergdorf & Goodman, New York, Ottobre.

1998: "Piero Mottola: Percorso emozionale 1/9", Associazione Musica Verticale, Progetto Musica 98, Associazione Culturale Sala 1, Roma, Acquario Romano.

1998: "Essere nel corpo: sculture di Benedetto Pietromarchi", Random Gallery, Roma.

1999: "Art Quake: opere di Toxic", Random Gallery, Roma.

2004: "Art as Research. Blossoming of innovative techniques and extraordinary media", The Salt Queen Foundation, Hamptons, New York.

2004-2014: "Stintino Moon Amour", rassegna cinematografica annuale, Stintino.

2004: "Mc Giaime: Policromia di un'anima", Spazio Etoile, Roma.

2005: "Il cielo sopra Stintino", I convegno di Astrofisica, Comune di Stintino.

2006: "Stintino Moon Amour": IV rassegna cinematografica con premio "Carriera in progress" (attore premiato: Silvio Orlando)

2007: "Paola Gandolfi. Macchina Madre", Ugolini Contemporary, Firenze.

2007: "L'arte c'est moi", Galleria AAM, Roma.

2007: "Tre cicli pittorici di Sergio Lombardo", Galleria De Crescenzo e Viesti, Roma.

2007: "Il cielo sopra Stintino", Il Convegno di Astrofisica, Comune di Stintino.

2007: "Stintino Moon Amour", V rassegna cinematografica con premio "Carriera in progress" (compositore premiato: Riccardo Giagni)

2009: "Amore e Psiche. Storyboard di un mito", 52° Festival dei Due Mondi di Spoleto, Rocca Albornoziana, Spoleto.

2009: INTERPLAY, 54° Premio Termoli, Galleria Civica, Termoli.

2010: IMAGO, 55° Premio Termoli, Galleria Civica, Termoli.
2011: "Principi di sperimentazione eventualista", Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche, Roma.
2011: "Ritratto. Esperimenti di deprivazione visiva", Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche, Roma.
2011: "Il disegno dal vero come pratica auto-esplorativa", Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche, Roma.
2011: "Figurazione, fantasia, fotografia", Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche, Roma.
2011: "Videovisioni: l'opera, l'osservatore, il laboratorio", Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche, Roma.
2012: "Il disegno. Studio e Progetto", Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche, Roma.
2013: "Amore e Psiche. La favola dell'Anima", sezione contemporanea, Palazzo Barolo, Torino.
2013: "Dalla Bambola di Crepereia all'Avatar virtuale", Musei Capitolini, Palazzo Nuovo - Sale Didattiche, Roma.
2013: Consulente artistico per la scenografia del Festival della Canzone di Sanremo.
2016: "La Psiche Alata. Un esperimento", Musei Capitolini, Roma.
2017, Ideazione e curatela del ciclo inedito di "40 Disegni della Nascita, di Fabio Mauri", Museo MADRE Fondazione Donnaregina, Napoli.

Libri, saggi e pubblicazioni scientifiche

1991: "TAN", in: AA.VV., "Trenta anni di Avanguardie a Roma", Ed. Carte Segrete, Roma.
1991: "Oscar Venturini", Museo di Stato Galleria Nazionale di Arte Moderna, Rep. di San Marino.
1993: "The Tour of the house", in: "Come si diventa artisti", Jartrakor/Abb. Normale Ed., Roma.
1994: "I Monocromi di Sergio Lombardo", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XV, nn.3-4-5, Jartrakor Ediz., Roma.
1995: "Sergio Lombardo", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma.
1995: "Dal Dadaismo all'Eventualismo: il ritratto come esperimento", in: "Il Surrealismo. Lezioni ed altri saggi" (a cura di S. Lux), Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Lithos Editrice, Roma.
1996: "L'opera, la mappa e lo sguardo mentale", in: "Incantesimi. Scene d'Arte e Poesia a Bomarzo", (M.Mirolla, S.Lux), Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Comune di Bomarzo, Provincia di Viterbo, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.
1996: "Gradiva. Un intreccio esemplare tra un racconto letterario, un'indagine psicoanalitica e un quadro surrealista", in: "Il Surrealismo II" (a cura di S. Lux) Lithos Editrice, Roma.
1997: "Pensieri/Sentieri", in: "Via della Poesia", Marco Nereo Rotelli, Corraini Editore, Comune di Merano.
1997: "La 'fine della storia' come metodo storiografico: la XLVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XVIII, N.8, Jartrakor Ediz., Roma.
1998: "Incorporazione e cannibalismo. Spettro evocativo di uno stimolo visivo composto", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XVIII, N. 9, Jartrakor Ediz., Roma.
1999: "FantasticaMente Kostabi", Comune di Fano.
1999: "Bettina Werner", Electa, Milano.
1999: "Identità di genere e angoscia di castrazione nello spettro evocativo di uno stimolo visivo composto", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XX, N.10, Jartrakor Ediz., Roma.
2000: "Due esperimenti di sogno indotto", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XXI, N.11, Jartrakor, Roma.
2000: "Due esperimenti di sogno indotto", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XXI, N.11, Jartrakor Ediz., Roma.
2002: "L'Arte e la Storia dell'Arte. Il Novecento" (3B), Minerva Italica, Milano.
2002: "Arte del Novecento 1900-2001", Mondadori Università, Milano (tomo II).
2004: "Una vita da Writer", in: "McGlaime. Policromia di un'anima", Kami Ediz., 2004.
2004: "Spettro evocativo di uno stimolo visivo", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XX5, N.15, Jartrakor Ediz., Roma.
2005: "Paola Gandolfi, La recherche de ma mere", Silvana Editoriale, Milano.

2005: "Trasgressione o ricerca: una questione di ermeneutica dell'arte contemporanea", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XXVI, N.16, Jartrakor Ediz., Roma.

2006: "L'arte c'est moi. 15 interviste sull'arte contemporanea", Avagliano Ed., Roma.

2007: "Paola Gandolfi. Macchina Madre", Ugolini Contemporary, Firenze.

2007: "Porre lo spettatore al centro del quadro" in: "Tre cicli pittorici di Sergio Lombardo", Galleria De Crescenzo e Viesti, Edizioni Carte Segrete, Roma.

2008: "Amore e Psiche. Storyboard di un mito", Electa, Milano.

2009: INTERPLAY. 54° Premio Termoli.

2009: "Le contraddizioni dell'arte che emergono dalla 53° esposizione internazionale d'arte di Venezia", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XXX, N.20, Jartrakor, Roma.

2010: "IMAGO. 55° Premio Termoli", Lampi di stampa, Milano.

2010: "Il caso Gino De Dominicis" in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Nuova Serie, Anno XXXI, N.21, Jartrakor Edizioni, Roma.

2011: "McGlaime Fiumanò. Tracce veloci di un writer", Lampi d'arte contemporanea, Milano.

2011: "Contemporary Italian Experimental Art: Devices of Visual Subtraction", in: AA.VV., "Experimental Art. Influence of Artistic Theory on Art Itself", monografia collettiva a cura di O.Licciardello, S.Lombardo, V.Petrov, Ministry of Culture of Russian Federation, State Institute for Art Studies, Moscow.

2011, "7 tipi di deprivazione visiva", in: Rivista di Psicologia dell'Arte, Jartrakor Ediz., Roma, Nuova serie, anno XXXII, n.22.

2012: "La mappa di Amore e Psiche a Roma. Istruzioni per l'uso" in: AA.VV., "La favola di Amore e Psiche", L'Erma di Bretschneider, Roma, catalogo mostra, (Ital./Ingl.)

2012: "La mappa di Amore e Psiche a Roma. Storyboard del mito e City Map" (Ital./Ingl.), L'Erma di Bretschneider, Roma.

2012: "Guardare attentamente. Contributi eventualisti alla didattica museale", Rivista di Psicologia dell'Arte, Ediz.Jartrakor, Roma, Nuova serie, anno XXXIII.

2013: "Psiche, anima della favola. Mito e insight nell'arte contemporanea", in: "Amore e Psiche. La favola dell'Anima" (a cura di E. Fontanella), Bompiani, Milano, 2013.

2013: "Sixty Seconds Avatar. Autoritratti antiespressivi", Rivista di Psicologia dell'Arte, Ediz.Jartrakor, Roma, Nuova serie, anno XXXIV.

2015: "Movimenti oculari nella percezione di un'immagine stocastica", Rivista di Psicologia dell'Arte, Edizioni Jartrakor, Roma, Nuova serie, anno XXXVI, n.26.

2018: "Disegni della Nascita di Fabio Mauri", Lap Edizioni, Roma.

2018: "Il Ritratto Contemporaneo. Dal Futurismo all'Eventualismo" (con Aloia L.), Atti del I Convegno di Psicologia dell'Arte a Roma, Musei Capitolini e Accademia di Belle Arti di Roma, Maretti Editore.

Conferenze

1995: "Anni '60: dai Monocromi all'Evento", Aula Magna Accademia di Belle Arti, Roma.

1995: "I Concerti Aleatori di Sergio Lombardo", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza".

1996: "Ricerche sul Surrealismo", Aula Magna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo.

1996: "Gradiva, un intreccio esemplare", Aula Magna Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà Lettere e Filosofia, Università "La Sapienza", Roma.

1996: "Abbiamo in mano sei piccole bombe. Percezione subliminale e processi creativi nel sogno", Goethe Institut, Torino.

1997: "Arte e Guerra Fredda", Aula Magna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo.

1998: "Colloquia sul caso arte contemporanea a Ghibellina e sulla tutela e conservazione dell'arte contemporanea in città", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza".

1998: "La libertà d'espressione dell'arte contemporanea", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza".

1999: "Some Psychological Stimula", Wimbledon School of Visual Art, London.

2000: "Sette tipi di interazione", Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

2000: "Oltre l'interazione", MLAC, Università "La Sapienza", Roma.

2003: "Corpo e contemporaneità dell'arte", Biblioteca Comunale Frosinone.

2003: "Giornata Eventualista", Museo Lab. Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Roma.

2003: "La dimensione fantasmatica del corpo", Biblioteca Comunale Frosinone.

2003: "Dall'assoluto all'evento", Libreria dell'Auditorium, Roma.

2003: "Oltre l'arte retinica", Mondadori Multicenter Trevi, Roma.

2004: "Presentazione Arte del Novecento 1900-2001", Politecnico di Bari.

2004: "Miriam Mirolla: autopresentazione", Cenacolo San Marco, Terni.

2004: "Presentazione Arte del Novecento 1900-2001", Museo Provinciale, Lecce.

2004: "Strumenti per una didattica dell'arte contemporanea", MACRO, Roma.

2004: "L'arte del Novecento tra Università e Accademia", Fondaz. Morra, Napoli.

2004: "L'arte tra Università e Accademia", Acc. Arti e Disegno, Firenze.

2007: "Una giornata del 1963. Duchamp e Tzara a Roma", Museo Vittoria Colonna, Pescara.

2008: "Arte ipercontemporanea", MLAC, Università "La Sapienza", Roma.

2009: "SEINCONTRI. Storia, Scienza, Arte Contemporanea", ABA Roma.

2009: "Amore e Psiche tra Arte, Letteratura e Psicoanalisi", Rocca Albornoziana, Spoleto.

2009: "Omaggio a Fabio Mauri", Rocca Albornoziana, Spoleto.

2009: "Amore e Psycho...Intersezioni tra Mitologia, Cinema e Visual Cultures", Rocca Albornoziana, Spoleto.

2010: "IMAGO. Il futuro dell'immagine, l'immagine del futuro", Mel Bookstore, Roma.

2011: "Contemporaneità del ritratto dal Futurismo all'Eventualismo", Musei Capitolini e Accademia Belle Arti di Roma, Sala Pietro da Cortona (XII Settimana della Cultura), 12-15 Aprile, Roma.

2012: "SEINCONTRI. Storia Scienza Arte Contemporanea: LUIGI ONTANI", ABA Roma.

2012: "Comunicare l'arte contemporanea", MAXXI BASE, Roma.

2012: "Le differenze di genere tra mito e diritto", Consiglio di Stato, Palazzo Spada Capodiferro, Roma.

2012: "Amore e Psiche tra Visual Cultures e Women Studies", ABA, Roma.

2012: "McGlaime Fiumanò. Tracce veloci di un writer", Mel Book Store, Roma.

2012: "Lettera ai Principi. Sul futuro immediato delle Accademie di Belle Arti", ABA Roma.

2013: SEINCONTRI, Roberto Ippolito, Stefano Rodotà, Tullio De Mauro, Accademia Belle Arti di Roma.

2013: SEINCONTRI, Giovanni Gasparini, ABA Roma.

2013: SEINCONTRI, Ferdinando Imposimato, ABA Roma.

2013: "Le differenze di genere tra mito e diritto", Consiglio di Stato, Palazzo Spada Capodiferro, Roma.

2013: SEINCONTRI, Storia Scienza Arte Contemporanea, Andrea Camilleri e Francesco Piccolo, ABA Roma.

2013: "Verso il M5S. Culture visive, complessità e valori", Domus Romana, Roma.

2014: ESSERE CONTEMPORANEI, ciclo di lezioni presso la Società Dante Alighieri, Roma, Gennaio-Maggio.

2014: "Partorire con l'Arte, ovvero l'Arte di Partorire", ciclo di conferenze interdisciplinari, Museo Maxxi Base, Roma.

2015: "Partorire con l'Arte, ovvero l'Arte di Partorire", ciclo di conferenze interdisciplinari, Gallerie d'Italia, Milano.

2015: "Partorire con l'Arte, ovvero l'Arte di Partorire", ciclo di conferenze interdisciplinari, Museo Madre, Napoli.

2015: LAP, Seminario e Laboratorio presso Scuola d'Arte n.6, Qingdao, Cina.

2016: "Partorire con l'Arte, ovvero l'Arte di Partorire", ciclo di conferenze interdisciplinari, Museo MACRO, Roma.

2016: LAP, Seminario e Laboratorio, Scuola d'Arte n.6, Qingdao, Cina.

2017: SEINCONTRI, Storia Scienza Arte Contemporanea: Giovanni Gasparini, ABA Roma.

2017: SEINCONTRI, Storia Scienza Arte Contemporanea: Luce Monachesi ABA Roma, Fondazione Caetani, Roma.

2017: SEINCONTRI, Storia Scienza Arte Contemporanea: Silvia Vegetti Finzi, LAP, Fondazione Caetani, Roma.

2017: LAP, Seminario e Laboratorio Sperimentale, Scuola d'Arte n.6, Qingdao, Cina.

2017: "L'Arte che anticipa il futuro. Teorie e opere dell'Avanguardia Italiana, dal Futurismo

all'Eventualismo", Ambasciata Italiana in Cina e Istituto Italiano di Cultura a Pechino.
2017: "20 Gaze Paths on a Stochastic Image by Sergio Lombardo", 19th International Congress on Eye Movements, (Poster Presentation), University of Wuppertal, Germany.
2017: "Mentalità Stocastica", Museo MACRO, Roma.
2017: "Experiments in Art", Department of Computer and Electrical Engineering and Computer Science, Florida Atlantic University, December 4th, Boca Raton Campus, Florida.
2018: "Art, Non-Art and Anti-Art - Revisit Marcel Duchamp" Conversation with Hsingyuan Tsao, The Research Center for Zhu Naizheng's Art, Beijing, China.
2018: "La Psiche Alata tra memoria, percezione e immaginazione", Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona.
2018: SEINCONTRI, Storia Scienza Arte Contemporanea, Francesco Borrelli, LAP, ABA Roma.
2018: SEINCONTRI Storia Scienza Arte Contemporanea, Bissera Pentcheva, LAP, Fondazione Caetani, Roma.
2018: "Monocromi 1958-1961. Sergio Lombardo", Galleria Nazionale Arte Moderna – GNAM, Roma.
2018: "Rinascimento, Futurismo, Eventualismo", Seminario e Laboratorio Sperimentale, Scuola d'Arte n.6, Qingdao, Cina.
2018: "Diana and Actaeon. An eye tracking study on old mythology", ICSC, Rome, 10-15 Settembre, 7th International Conference on Spatial Cognition, University La Sapienza, Faculty of Psychology, Medicine, Rome.

In via di pubblicazione:

Mirolla M., Tsao Hsingyuan, "L'arte che anticipa il futuro", IAPA Beijing and LAP Editions.
Mirolla M., L'arte di Ricerca, dal 1945 ad oggi", BTS Scuola di Formazione Permanente della Fondazione Italia-Cina, Chongqing.

Conferenze in preparazione:

"Contemporaneità del Ritratto", Museo MACRO, 16 Ottobre, Roma.

In fede,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mirilla M." with a stylized, cursive script.